

**Consulting Services for the
Conceptual and Detailed Designs of Furniture & Equipment related to
Chinese Medicine Culture for the
Hong Kong Chinese Medicine Hospital**

Appendix 1

F&E Works Items

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(1)	G/F ~ 7/F	公共電梯大堂 背景牆	<p>項目背景 中醫藥在中華民族繁衍昌盛的歷史長河中發揮了重要作用，它既是傳統的學科，也是不斷發展的學科。其傳統的一面與中國傳統文化一脈相承，發展的一面也體現了其與時俱進的特點；且從秦漢至清代從古至近述說其中誕生之中醫藥著作及各時代之中醫大家。</p> <p>相應情境 每層之主題與該層之科室或設施有關連性，如地下(G/F)之《黃帝內經》與該層主題「陰陽五行」及「天人相應」相互呼應；四樓之錢乙與該層科室兒科相互呼應。</p> <p>預期目標/效果 讓市民從牆上圖像或雕塑及電子顯示屏幕相關之內容認識中醫藥內涵是中華歷史長河重要組成部分。</p>	<p>「歷史長河」 G/F: 秦漢 — 《黃帝內經》、《難經》 1/F: 秦漢 — 《神農本草經》 2/F: 漢 — 張仲景、《傷寒雜病論》 3/F: 唐 — 孫思邈 4/F: 宋金元 — 錢乙 5/F: 宋金元 — 金元四大家 6/F: 明朝 — 李時珍、張景岳、傅青主 7/F: 清朝 — 葉天士、吳鞠通《溫病條</p>	<p>1. 提供特色牆 (雕塑/畫) 內容及設計 (尺寸 ~5m(W) x 2.5m(H)) 2. 提供電子顯示屏幕內容</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 特色牆 (雕塑/畫)由建築署供應和安裝 每層1面; 每層2個獨立電子顯示屏) 	10%
(2)	LG/F	入口廣場	<p>項目背景 循序天時之變，一年四季，自然規律表現為春溫、夏熱、秋涼、冬寒的氣候變化，春生、夏長、秋收、冬藏的發展規律。人活於四時節氣之中，順應自然便是養生，違背自然便百病迭起。所有的生活藝術都是為了達成天人合一的狀態。</p> <p>相應情境 入口廣場之上為中空之圓形，四時二十四節氣之日光可將橫槓投影至入口廣場中軸之指示柱相應位置</p> <p>預期目標/效果 從 2 件藝術雕塑中表達出季節不同對人體各方面的影響也明顯不同。四季養生強調人必須遵循天時變化，調養精神、飲食與起居，來適應四時節氣的變化，達到保養精神和元氣、避免病邪侵害、健康長壽的目的。</p>	「四時節氣」	<p>藝術雕塑設計 (尺寸 ~1.5m(W) x 1.5m(D) x 2.0m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 2 件雕塑) 	3%
(3)	G/F	旗桿廣場	<p>項目背景 作為香港的中醫藥旗艦，醫與藥匯聚於香港首間中醫院，相互合作推動香港及世界中醫及中藥發展。</p> <p>相應情境 旗桿廣場右前方憑欄處將放置一尊藝術雕塑，應用五行方位，人在平台站立之位置為「中」，一邊為「醫」，一邊為「藥」，眺望出去寓意面向世界，可配合指示指出不同方位相隔多少公里為哪個同樣有發展中醫藥的國家/城市（可配合 QR Code）。</p> <p>預期目標/效果 旗桿廣場前方憑欄處視野開揚廣闊，於此放置雕塑寓意中醫院面向社區，面向世界。</p>	「醫藥匯聚、面向世界」	<p>藝術雕塑設計 (尺寸 ~2.0m(W) x 2.0m(D) x 2.0m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 件雕塑 地台最大負重 1,000 kg) 	3%

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(4)	G/F	東翼入口 室外兒童遊樂區	<p>項目背景</p> <p>棋藝源遠流長，蘊含了人與自然的和諧、天人合一的宇宙觀，是自古以來君子修身所必須掌握的技能。棋藝既為修身養德，亦為經世濟用。</p> <p>相應情境</p> <p>大型中國象棋棋盤及全副可移動棋子可提供特別遊樂體驗給到訪中醫院之人士特別是兒童。棋盤與棋子設計上可參考與中醫相關的內容。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>中國象棋有豐富的文化內蘊，透過棋盤遊戲體驗可以讓到訪中醫院的大眾市民寓文化體驗於玩樂。</p>	中國象棋 (棋盤)	<p>建議採購或設計遊樂設備或可移動傢俱</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 約3~5 件) 	1 %
(5)	G/F	東翼入口公共走廊	<p>項目背景</p> <p>辨證論治是中醫臨床診療的基本原則、認識疾病和解決疾病的過程及理法方藥在臨床上的具體運用。辨證是綜合分析透過四診所收集的資料，辨清疾病的病因、病機、病位及證候，掌握疾病發展過程中的病理變化本質。《黃帝內經·至真要大論》：「謹守病機，各司其屬。有者求之，無者求之。盛者責之，虛者責之。必先五勝，疏其血氣，令其調達，而致和平，此之謂也。」</p> <p>相應情境</p> <p>東翼入口公共走廊提供八個電子顯示屏組成的視訊牆，希望以深入淺出的表達方式闡述中醫辨證的重點概念：辨證求因、司外揣內；在建築上以「內外」體現「望聞問切」(所見、所聽聞、所觸)，找出使陰陽失衡的原因。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>東翼入口公共走廊為頻繁進出之道，透過視訊牆呈現的資訊及雕塑/ 矮凳展示，可以讓大眾對辨證論治中的辨證概念有深入淺出的認識。</p>	「辨證」	<ol style="list-style-type: none"> 矮凳 / 藝術雕塑設計 提供電子顯示屏幕內容 <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 件矮凳 / 雕塑 8 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x1)) 	3 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背景、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(6)	G/F	入口中庭公共空間	<p>項目背景</p> <p>「天人相應」觀是中醫學的特色之一，指人體與自然界是一個統一的整體，正如《素問·生氣通天論》所言：「陰陽秘，精神乃治」。中醫把人與自然界看成是不可分割的一個整體，人的生命活動是自然現象的一部分，並將陰陽平衡作為心身和諧的標準，其內涵包括人體陰陽平衡以及人與生存環境協調兩個方面。「人察天地之氣而生」，人類與自然界息息相通，人與自然界在對立統一的運動中維持著正常的生命活動。「陰陽五行」學說是中國古代樸素的辯證法思想，它認為物質世界是在陰陽二氣作用的推動下滋生、發展和變化，並認為木、火、土、金、水五種最基本的物質是構成世界不可缺少的元素。這五種物質相互資生、相互制約，處於不斷的運動變化之中。</p> <p>相應情境</p> <p>入口中庭公共空間是一個天圓地方的設計，天然光線可從圓形的上方射進中庭，地面是黃河和長江兩大河流的描繪。「天人相應」的內涵包括人與自然之間相應相通、天道周行生生不息、人當順應自然以合於道。「陰陽」的內涵包括陰陽雖然對立，但又互根，在整體的消長變化中維持統一整體的動態平衡狀態，可融入天人相應的主題當中，《黃帝內經》：「地氣上為雲，天氣下為雨。雨出地氣，雲出天氣……」，設計方向可考慮善用日光，以自然原素表達陰陽，同時體現人與自然環境的連結。「五行」的內涵包括從陰陽互根互用到五行相生相剋、藉著陰陽二氣之流動而存在的五種物性、仍是在整體層次上的消長變化中維持其整體的動態平衡狀態，西漢《尚書·洪範》「五行：一曰水，二曰火，三曰木，四曰金，水曰潤下，火曰炎上，木曰曲直，金曰從革，土爰稼穡。」。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>入口中庭是進出中醫院必經之處，(可移動)舞台連座位既是有實質用途之傢俱，亦可以讓大眾對天人相應及陰陽五行有初步認識。</p>	「天人相應」及「陰陽五行」	<ol style="list-style-type: none"> 1. 舞台及座位設計 2. 入口天花客懸掛直幡設計 3. 建議在整個中庭中放置可移動擺設作文化內容展示 <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 舞台尺寸 ~7.0m(W) x 7.0m(D) • 1 個舞台 + 20 個座位 • 中庭面積約 20m x 20m) 	7%

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(7)	G/F	入口中庭公共空間	<p>項目背景</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1841 年：香港政府承諾以中國風俗習慣管治香港，對傳統中醫採取不干預政策 - 1872 年：成立首間以中醫藥為華人治病的醫院—東華醫院 - 至 1940 年：為中醫藥業發展巔峰時期。因本地居民普遍傾向接受中醫治療，東華醫院的中醫就診人次極高 - 1941 至 1945 年：日軍佔領香港時期，下令取消東華醫院中醫部，及後中醫發展大不如前 - 二戰後：中醫多以駐診藥店形式為人治病，政策上職稱為「Herbalist」，任何華人無需學歷證明或通過考試，皆可以中醫師名義執業 - 1989 年：香港政府成立中醫藥工作小組，檢視香港中醫執業情況 - 1995 年：根據小組報告建議，成立了香港中醫藥發展籌備委員會，計劃日後中醫藥的規管及發展 - 1997 年：香港特區政府宣布將設立規管中醫藥的法定框架，並成立衛生署中醫藥事務部 - 1998-1999 年：3 所本地大學相繼成立中醫學院/中醫學院 - 1999 年：香港特區政府通過《中醫藥條例》 - 2003-2014 年：醫院管理局逐步在全港 18 區設立中醫教研中心 - 2014 年：政府宣布預留土地用作發展中醫醫院 - 2017 年：政府中藥檢測中心成立 - 2018 年：施政報告宣布透過政府資助特定的中醫藥服務，將中醫藥納入本港醫療系統；於食物及衛生局成立中醫藥處及中醫醫院發展計劃辦事處 - 2019 年：5 億元的中醫藥發展基金啟動 - 2025 年：中醫醫院落成及分階段投入服務 <p>相應情境</p> <p>四個電子顯示屏組成的視訊牆安裝於入口中庭公共空間後左方的「黃土高牆」上，最大程度地展示香港中醫發展史之沿來由去。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>讓大眾認識及瞭解香港中醫發展的歷程。</p>	香港中醫發展史	<p>提供電子顯示屏幕內容</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 大型 LED 視訊牆 (3m 高 x 12m 闊) • 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 	5 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背景、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(8)	G/F	中央花園	<p>項目背景</p> <p>「天人合一」意指人體與自然界是一個統一的整體，正如《素問·生氣通天論》所言：「陰平陽秘，精神乃治」。人的生命活動是自然現象的一部分，「人察天地之氣而生」，人類與自然界息息相通，人與自然界在對立統一的運動中維持著正常的生命活動。「五行」指木、火、土、金、水五種最基本的物質是構成世界不可缺少的元素。這五種物質相互資生、相互制約，處於不斷的運動變化之中。</p> <p>相應情境</p> <p>中央花園劃分為五區：水堂、木軒、金廊、土丘及炎亭，設計意念是順應天時，並著重空間序列感，大眾可融入大自然環境之中。其中的內涵包括從陰陽互根互用到五行相生相剋、藉著陰陽二氣之流動而存在的五種物性，在整體層次上的消長變化中維持其整體的動態平衡狀態。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>鼓勵訪客在公園進行順應天道的活動，感受自然，以空間展現鼓勵及指導訪客進行順應天道養生的活動，使訪客體現置身自然之中的氛圍，願意與大自然接觸。</p>	五行之「火」區	<p>藝術雕塑設計 (石材)</p> <p>(尺寸 ~1.0m(W) x 1.0m(D) x 2.0m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 件石材雕塑 地台最大負重 1,000 kg) 	3 %
(9)	G/F	中央花園	<p>項目背景</p> <p>「天人合一」意指人體與自然界是一個統一的整體，正如《素問·生氣通天論》所言：「陰平陽秘，精神乃治」。人的生命活動是自然現象的一部分，「人察天地之氣而生」，人類與自然界息息相通，人與自然界在對立統一的運動中維持著正常的生命活動。「五行」指木、火、土、金、水五種最基本的物質是構成世界不可缺少的元素。這五種物質相互資生、相互制約，處於不斷的運動變化之中。</p> <p>相應情境</p> <p>中央花園劃分為五區：水堂、木軒、金廊、土丘及炎亭，設計意念是順應天時，並著重空間序列感，大眾可融入大自然環境之中。其中的內涵包括從陰陽互根互用到五行相生相剋、藉著陰陽二氣之流動而存在的五種物性，在整體層次上的消長變化中維持其整體的動態平衡狀態。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>鼓勵訪客在公園進行順應天道的活動，感受自然，以空間展現鼓勵及指導訪客進行順應天道養生的活動，使訪客體現置身自然之中的氛圍，願意與大自然接觸。</p>	五行之「金」區	<p>藝術雕塑設計 (金屬)</p> <p>(尺寸 ~1.5m(W) x 1.5m(D) x 1.5m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 件金屬雕塑 地台最大負重 1,000 kg) 	3 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(10)	G/F	中央花園	<p>項目背景</p> <p>「天人合一」意指人體與自然界是一個統一的整體，正如《素問·生氣通天論》所言：「陰平陽秘，精神乃治」。人的生命活動是自然現象的一部分，「人察天地之氣而生」，人類與自然界息息相通，人與自然界在對立統一的運動中維持著正常的生命活動。「五行」指木、火、土、金、水五種最基本的物質是構成世界不可缺少的元素。這五種物質相互資生、相互制約，處於不斷的運動變化之中。</p> <p>相應情境</p> <p>中央花園劃分為五區：水堂、木軒、金廊、土丘及炎亭，設計意念是順應天時，並著重空間序列感，大眾可融入大自然環境之中。其中的內涵包括從陰陽互根互用到五行相生相剋、藉著陰陽二氣之流動而存在的五種物性，在整體層次上的消長變化中維持其整體的動態平衡狀態。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>鼓勵訪客在公園進行順應天道的活動，感受自然，以空間展現鼓勵及指導訪客進行順應天道養生的活動，使訪客體現置身自然之中的氛圍，願意與大自然接觸。</p>	五行之「木」區	<p>提供中醫文化相關內容 (文字)</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 漢白玉石櫈展示牌由建築署提供) 	1%
(11)	G/F	中央花園	<p>項目背景</p> <p>「天人合一」意指人體與自然界是一個統一的整體，正如《素問·生氣通天論》所言：「陰平陽秘，精神乃治」。人的生命活動是自然現象的一部分，「人察天地之氣而生」，人類與自然界息息相通，人與自然界在對立統一的運動中維持著正常的生命活動。「五行」指木、火、土、金、水五種最基本的物質是構成世界不可缺少的元素。這五種物質相互資生、相互制約，處於不斷的運動變化之中。</p> <p>相應情景</p> <p>中央花園劃分為五區：水堂、木軒、金廊、土丘及炎亭，設計意念是順應天時，並著重空間序列感，大眾可融入大自然環境之中。其中的內涵包括從陰陽互根互用到五行相生相剋、藉著陰陽二氣之流動而存在的五種物性，在整體層次上的消長變化中維持其整體的動態平衡狀態。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>鼓勵訪客在公園進行順應天道的活動，感受自然，以空間展現鼓勵及指導訪客進行順應天道養生的活動，使訪客體現置身自然之中的氛圍，願意與大自然接觸。</p>	五行之「金」區	<p>提供中醫文化相關內容 (文字)</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 木制涼亭圖形牆由建築署提供) 	1%

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背景、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(12)	1/F	扶手電梯入口側	<p>項目背景</p> <p>「整體觀念」的內涵是天人合一、萬物一體，宇宙萬物本質相通，共成統一的有機整體，彼此環環相扣，時刻呼應；整體大於局部之和，人體自身亦是一個有機整體，結構、功能、病理上不可分割；人體與自然界是不可分割的整體，四時、氣候、水土、環境等因素的變化，對發病以及人體生理、病理有不同程度的影響。</p> <p>相應情境</p> <p>扶手電梯及旁牆體現了氣之升降動態平衡，一樓扶手電梯入口側位置擬放置之掛牆藝術品/圖畫之設計意念方向是環環相扣，由許多連結的小組件形成組成整體，而整體大於局部之和。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>一樓扶手電梯入口側放置之掛牆藝術品讓大眾從中領略整體觀念之神髓。</p>	「整體觀念」	<p>掛牆藝術品 / 圖畫設計 (尺寸 ~3.0m(W) x 1.5m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 件藝術品 / 圖畫 	2 %
(13)	1/F	公共走廊	<p>項目背景</p> <p>「整體觀念」的內涵是天人合一、萬物一體，宇宙萬物本質相通，共成統一的有機整體，彼此環環相扣，時刻呼應；整體大於局部之和，人體自身亦是一個有機整體，結構、功能、病理上不可分割；人體與自然界是不可分割的整體，四時、氣候、水土、環境等因素的變化，對發病以及人體生理、病理有不同程度的影響。</p> <p>「三因制宜」的內涵是因時制宜、因地制宜、因人制宜；因人與天地相通，天時，地勢之異對人也有不同的影響；因此疾病防治必須充分考慮人與天地以及人體自身的完整性和統一性。「司外揣內」的內涵在於有諸內必形諸外，通過外在的現象（如面色、精神、舌象、脈象等），來了解內在的疾病，或者說生理情況，《靈樞·本藏》：「視其外應，以知其內臟，則知所病矣。」說明臟腑與體表是內外相應的，觀察外部的表現，可以測知內臟的變化，從而瞭解疾病發生的部位、性質，認清內在的病理本質。</p> <p>相應情境</p> <p>一樓公共走廊為非資助門診部及影像科之間之走廊通道，大量訪客穿插其中，電子顯示屏幕展現的內容將分為：「三因制宜」的意念及精神在於時間對空間的影響，在不同的時間下，同一建築空間有不同的呈現。「司外揣內」的設計意念及精神在於從外可得知內在，在建築上體現通透性，體現中醫辨證求因的精神，見微知著地在不同角度均可察看同一事物的本質。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>求診者透過觀看一樓公共走廊之專題內容(及/或互動)，能了解中醫診治病人的核心基礎。</p>	「整體觀念」	<p>提供電子顯示屏幕內容</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 8 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x1) 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x1) 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2)) 	5 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背景、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(14)	1/F ~ 2/F	扶手電梯側牆	<p>項目背景</p> <p>「大醫精誠」出自唐代孫思邈著作《備急千金要方》，是論述醫德的一篇極重要文獻，亦可參考同一著作的第一卷——大醫習業，其中精要地闡發了中醫教育的基本內容，指出了中醫藥人才培養的知識結構，以及學習中醫的正確方法和途徑。</p> <p>相應情境</p> <p>一樓至二樓扶手電梯側牆之內容設計方向為強調醫德與學醫的精神。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>「大醫精誠」相關文字內容讓大眾駐足乘搭扶手電梯時認識中醫道德規範及習醫精神。</p>	「大醫精誠」	<p>提供中醫文化相關內容 (文字)</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 圖像牆由建築署提供 • 圖像牆尺寸 ~20.0m(W) x 8.0m(H) 	2 %
(15)	2/F	扶手電梯入口側範圍, 課室外公共走廊	<p>項目背景</p> <p>「大醫精誠」出自唐代孫思邈著作《備急千金要方》，是論述醫德的一篇極重要文獻，亦可參考同一著作的第一卷——大醫習業，其中精要地闡發了中醫教育的基本內容，指出了中醫藥人才培養的知識結構，以及學習中醫的正確方法和途徑。</p> <p>相應情境</p> <p>二樓扶手電梯入口側範圍及室外公共走廊兩處兩組掛牆藝術品/圖畫之內容設計方向為強調醫德與學醫的精神。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>「大醫精誠」相關文字內容讓大眾認識中醫道德規範及習醫精神，並加深中醫學子及醫者正確學習中醫的方法及對自身之道德要求。</p>	「大醫精誠」	<p>掛牆藝術品 / 圖畫設計 (尺寸: ~10.0m(W) x 1.5m(H) 及 ~20.0(W) x 1.5m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 2 組牆藝術品 / 圖畫 	4 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背景、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(16)	2/F	中庭玻璃欄桿側公共走廊	<p>項目背景</p> <p>「攝生」的內涵根於《黃帝內經·素問·四氣調神大論》：「春三月，此謂發陳。天地俱生，萬物以榮，夜臥早起，廣步於庭，被發緩形，以使志生；生而勿殺，予而勿奪，賞而勿罰，此春氣之應，養生之道也。逆之則傷肝，夏為寒變，奉長者少。」。「夏三月，此為蕃秀。天地氣交，萬物華實，夜臥早起，無厭於日，使志無怒，使華英成秀，使氣得泄，若所愛在外，此夏氣之應，養長之道也。逆之則傷心，秋為痲瘧，奉收者少，冬至重病。」。「秋三月，此謂容平。天氣以急，地氣以明，早臥早起，與雞俱興，使志安寧，以緩秋刑，收斂神氣，使秋氣平，無外其志，使肺氣清，此秋氣之應，養收之道也。逆之則傷肺，冬為飧泄，奉藏者少」。「冬三月，此謂閉藏。水冰地坼，無擾乎陽，早臥晚起，必待日光，使志若伏若匿，若有私意，」若已有得，去寒就溫，無泄皮膚，使氣亟奪，此冬氣之應，養藏之道也。逆之則傷腎，春為痿厥，奉生者少。」</p> <p>相應情境</p> <p>二樓涵蓋公眾教育相關設施及大禮堂，中庭玻璃欄桿側公共走廊設置的電子顯示屏幕內容設計方向建議因應四季、節氣，投射與應時時節氣氛的影像及相關養生資訊，若有互動性強的設定更佳。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>養生相關內容讓大眾認識中醫四時養生之內容及精神。</p>	「攝生」	<p>提供電子顯示屏幕內容</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x3) • 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) • 獨立電子顯示屏 (x1) 	5 %
(17)	2/F	模擬及訓練中心入口接待處後牆	<p>項目背景</p> <p>「大醫精誠」出自唐代孫思邈著作《備急千金要方》，是論述醫德的一篇極重要文獻，亦可參考同一著作的第一卷——大醫習業，其中精要地闡發了中醫教育的基本內容，指出了中醫藥人才培養的知識結構，以及學習中醫的正確方法和途徑。</p> <p>相應情境</p> <p>模擬及訓練中心為培訓中醫學生的地方，「大醫精誠」內選取合適之章節並強調醫德與學醫的精神。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>中醫學子在接培訓時不忘時刻提醒自己作為醫者必須謹記習醫精神及醫德規範。</p>	「大醫精誠」	<p>提供中醫文化相關內容 (文字)</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 接待處後牆圖像由建築署提供 • 後牆尺寸 ~1.2m(W) x 3.0m(H) 	1 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(18)	2/F	中醫藥圖書館	<p>項目背景</p> <p>中醫藥文化要旨是中醫對生命與疾病的認知。它秉承於中華民族認識自然的「天人合一」、「陰陽五行」等哲學理論和方法，由表及裡的方法把握生命與疾病的變化規律，形成了以藏象、經絡、精氣神等核心的生命觀。</p> <p>相應情境</p> <p>中醫藥圖書館為中醫藥信息集中之地。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>擺放與中醫藥文化相關之掛牆藝術品可點綴藏館。</p>	中醫中藥文化	<p>建議設計主題及一系列掛牆藝術品設計 (每件尺寸 ~0.8m(W) x 0.5m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 共 11 件掛牆藝術品 	1 %
(19)	2/F	餐廳對出平台花園	<p>項目背景</p> <p>《黃帝內經》說：“天食人以五氣，地食人以五味……五味入口，藏於腸胃，味有所藏，以養五氣，氣和而生，津液相成，神乃自生。”因此食物所含的五氣和五味進入人體後，經過五臟六腑的作用，化生為精與氣，並來涵養神。人體有陰陽與五行，食物也有陰陽（寒、熱、溫、涼四性）與五行（酸、苦、甘、辛、鹹五味）。食物的性味必須要配合人體的陰陽與五行。《黃帝內經》說：“五穀為養，五果為助，五畜為益，五菜為充，氣味合而服之，以補精益氣。”指出飲食要均衡，以穀物作為主食，以水果、蔬菜作為輔助，以肉類作為助益，各種五氣與五味的食物都要食用，這樣才能對身體精、氣的產生有幫助。每個種類的食物都要吃，但是不能吃太多，這樣會傷害身體，所以《黃帝內經》說：“穀肉蔬果，食養盡之，無使過之，傷其正也。”</p> <p>相應情境</p> <p>二樓中醫院餐廳旁出平台花園，適合擺放與中醫飲食養生相關之普教內容。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>公眾透過平台花園展示板關於中醫飲食養生之內容，能認識飲食養生文化及嘗試在日常生活中施行。</p>	「飲食養生」	<p>提供中醫文化相關內容 (文字)</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 「飲食養生」展示板由建築署提供 展示板尺寸 ~10.0m(L) x 1.0m(W) 	1 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(20)	3/F	公共電梯大堂外 公共走廊	<p>項目背景</p> <p>「正氣存內，邪不可干」的內涵在於體內正氣充沛，外界致病的邪氣就不能侵襲機體;「邪之所湊，其氣必虛」指生病必然由正氣的不足引起，同時點出病邪的易感性及非絕對性。</p> <p>相應情境</p> <p>《金匱要略·臟腑經絡先後病篇》:「人稟五常，因風氣而生長。風氣雖能生萬物，亦能害萬物。如水能浮舟，亦能覆舟。」</p> <p>水能浮舟意為沒有船能離開水而行，指出人必然活在天道循環當中。風平浪靜時船可到欲達之處意指人順天道而行，指出水能覆舟。在同一自然環境下，大船、小船的堅實程度不同，風高雨急時可無恙亦可翻船，意指人的正氣強弱是否足夠衛外抵擋六淫之氣;再堅實的船都敵不過冰山撞擊，意指人沒法超越道，即便身體再強壯，極端六淫之氣都可致病。可行的相關硬資訊展示可透過 scan QR code/LED display 呈現。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>透過藝術雕塑的比喻及視訊牆呈現關於正氣與邪氣相爭的內容，讓大眾認識生病的本質與邪正之氣角力可能出現之後果。</p>	<p>「正氣存內，邪不可干」</p> <p>「水能浮舟，亦能覆舟」</p>	<p>1. 藝術雕塑設計 (尺寸 ~1.5m(W) x 1.0m(H))</p> <p>2. 提供電子顯示屏幕內容</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 1 件藝術雕塑 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x1) 	3 %
(21)	4/F	醫院董事會會議室	<p>項目背景</p> <p>中醫藥文化要旨是中醫對生命與疾病的認知。它秉承於中華民族認識自然的「天人合一」、「陰陽五行」等哲學理論和方法，由表及裡的方法把握生命與疾病的變化規律，形成了以藏象、經絡、精氣神等核心的生命觀。</p> <p>相應情境</p> <p>醫院董事會會議室為進行重要會議的場所。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>掛牆藝術品可適當點綴會議室。</p>	中醫中藥文化	<p>建議設計主題及設計掛牆藝術品 / 圖畫 (每件尺寸 ~1.0m(W) x 2.0m(H))</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 4 件牆藝術品 / 圖畫 	2 %
(22)	4/F	醫院董事會會議室 對出公共走廊背景牆	<p>項目背景</p> <p>中醫藥文化要旨是中醫對生命與疾病的認知。它秉承於中華民族認識自然的「天人合一」、「陰陽五行」等哲學理論和方法，由表及裡的方法把握生命與疾病的變化規律，形成了以藏象、經絡、精氣神等核心的生命觀。</p> <p>相應情境</p> <p>4 樓為辦公室、臨床研究中心及兒科，可建議設計主題。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>電子顯示屏幕視訊牆可以作中醫科普，以期大眾對中醫有更多認識。</p>	中醫中藥文化	<p>建議設計主題及提供電子顯示屏幕內容</p> <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 6 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x1) 	2 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背境、相應情境及預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約佔比%
(23)	4/F	<ul style="list-style-type: none"> 公共走廊相連公眾電梯大堂及病房入口等候區 病房公共等候區 (2 個區) 病房入口主題: <ol style="list-style-type: none"> 臨床試驗及研究中心 兒科病房 	<p>項目背景</p> <p>「中醫看小兒」的內涵在於小兒生理特點是臟腑嬌嫩，形氣未充，意指機體的物質和功能均未發育完善 稚陰稚陽；小兒生理特點是生機蓬勃，發育迅速，意指小兒先天所稟之元陰元陽未曾耗散，為純陽之體；陽氣健旺生長，指小兒的生命活力，如旭日之初生，草木之方萌，蒸蒸日上，欣欣向榮。小兒病理特點在於發病容易，傳變迅速；臟氣清靈，易趨康復。</p> <p>相應情境</p> <p>配合兒科病房內的設計及氣氛整體以輕鬆、愉快為主。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>透過與「中醫看小兒」概念相關的藝術品展示和相關內容的呈現，旨在讓大眾認識中醫兒科的特色。</p>	「中醫看小兒」	<ol style="list-style-type: none"> 病房入口主題名子/ 圖象/ 圖畫建議 <ul style="list-style-type: none"> 以「花」為題的病房主題名子 一副對聯於病房入口 掛牆藝術品 / 圖畫設計 (2 件) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 1.0m(H)) 座地藝術雕塑設計 (2 件) (每件尺寸 ~0.5m(W) x 0.5m(D) x 2.0m(H)) 座地玻璃展示櫃設計及建議採購展品 (2 櫃) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 0.6m(D) x 1.2m(H)) 提供電子顯示屏幕內容 <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 特色展示背景牆由建築署提供 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 	8 %
(24)	5/F	<ul style="list-style-type: none"> 公共走廊相連公眾電梯大堂及病房入口等候區 病房公共等候區 (2 個區) 病房入口主題: <ol style="list-style-type: none"> 普通日間病房 專用日間病房 	<p>項目背景</p> <p>「藏象」的內涵在於臟腑為人的生命系統核心，臟腑與天地之氣相通，《類經》：「象，形象也。藏居於內，形見於外，故曰藏象。」，包括五臟、六腑、奇恒之府，臟腑的生理病理變化規律及相互影響，五行與五臟的連屬關係，《黃帝內經》：「五臟藏而不泄，六腑泄而不藏」。五臟與六腑的關聯在於《黃帝內經》提出：「黃帝問曰：願聞十二藏之相使，貴賤何如。歧伯對曰：悉乎哉問也，請遂言之。心者，君主之官也，神明出焉。肺者，相傳之官，治節出焉。肝者，將軍之官，謀慮出焉。膽者，中正之官，決斷出焉。膻中者，臣使之官，喜樂出焉。脾胃者，倉廩之官，五味出焉。大腸者，傳道之官，變化出焉。小腸者，受盛之官，化物出焉。腎者，作強之官，伎巧出焉。三焦者，決瀆之官，水道出焉。膀胱者，州都之官，津液藏焉，氣化則能出矣。」</p> <p>相應情境</p> <p>「藏象」的內容設計方向可考慮以空間演繹臟腑藏瀉特質，但需注意中醫著重整體觀念，臟腑在生理、病理功能上環環相扣，設計上宜著重融合，不宜分割。</p> <p>預期目標/效果</p> <p>透過與「藏象」概念相關的藝術品展示和相關內容的呈現，旨在讓大眾認識「藏象」的功能特性和整體性。</p>	「藏象」	<ol style="list-style-type: none"> 病房入口主題名子/ 圖象/ 圖畫建議 <ul style="list-style-type: none"> 以「花」為題的病房主題名子 一副對聯於病房入口 掛牆藝術品 / 圖畫設計 (2 件) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 1.0m(H)) 座地藝術雕塑設計 (2 件) (每件尺寸 ~0.5m(W) x 0.5m(D) x 2.0m(H)) 座地玻璃展示櫃設計及建議採購展品 (2 櫃) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 0.6m(D) x 1.2m(H)) 提供電子顯示屏幕內容 <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 特色展示背景牆由建築署提供 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 	8 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。

項目	樓層	地點	*項目背景、相應情境及 預期目標	*中醫文化 / 建築設計主題 (參考資料或內容)	工作內容 (項目細節及補充說明)	合約 佔比%
(25)	6/F	<ul style="list-style-type: none"> 公共走廊相連公眾電梯大堂及病房入口等候區 病房公共等候區 (2 個區) 病房入口主題: <ol style="list-style-type: none"> 普通病房 (A) 普通病房 (B) 	<p>項目背景 經絡是經脉與絡脉的總稱，為運行氣血的通道，網絡全身，與臟腑、肢體、五官九竅聯結在一起成為統一的整體。《難經·二十八難》：「…比於聖人圖設溝渠，溝渠滿溢，流於深湖，故聖人不能拘通也。而人脈隆盛，入於八脈，而不還周，故十二經亦有不能拘之。」</p> <p>相應情境 經絡內容涵蓋廣闊，包括十二正經、奇經八脈、穴位的定位、功能與應用等，可考慮的設計概念包括河流與湖泊、河流形態比喻五腧穴、通道與交聚點輪佈全身、經絡的深層、淺層行走等。</p> <p>預期目標/效果 透過與「經絡」概念相關的藝術品展示和相關內容的呈現，旨在讓大眾認識「經絡」的複雜性和特異性。</p>	「經絡」	<ol style="list-style-type: none"> 病房入口主題名子/ 圖象/ 圖畫建議 <ul style="list-style-type: none"> 以「花」為題的病房主題名子 一副對聯於病房入口 掛牆藝術品 / 圖畫設計 (2 件) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 1.0m(H)) 座地藝術雕塑設計 (2 件) (每件尺寸 ~0.5m(W) x 0.5m(D) x 2.0m(H)) 座地玻璃展示櫃設計及建議採購展品 (2 櫃) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 0.6m(D) x 1.2m(H)) 提供電子顯示屏幕內容 <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 特色展示背景牆由建築署提供 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 	8 %
(26)	7/F	<ul style="list-style-type: none"> 公共走廊相連公眾電梯大堂及病房入口等候區 病房公共等候區 (4 個區) 病房入口主題: <ol style="list-style-type: none"> 專用病房 (C) 專用病房 (D) 專用病房 (E) 專用病房 (F) 	<p>項目背景 「陰平陽秘、精神乃治」的內涵在於陰氣平順，陽氣固守，是陰陽兩者互相調節而維持的相對平衡。《黃帝內經·素問·生氣通天論》：「陰平陽秘，精神乃治，陰陽離決，精氣乃絕。」陰陽雖然對立，但又互根，在整體的消長變化中維持統一整體的動態平衡狀態。</p> <p>相應情境 設計內容概念可考慮以天地、白黑、日月、晝夜、暑寒、動靜、剛柔的原素，演繹陰陽的動態平衡，並與地下入口中庭的天人相應與陰陽相關內容上下首尾呼應。</p> <p>預期目標/效果 讓大眾認識及瞭解中醫根本的追求和目標。</p>	「陰平陽秘、精神乃治」	<ol style="list-style-type: none"> 病房入口主題名子/ 圖象/ 圖畫建議 <ul style="list-style-type: none"> 以「花」為題的病房主題名子 一副對聯於病房入口 掛牆藝術品 / 圖畫設計 (2 件) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 1.0m(H)) 座地藝術雕塑設計 (2 件) (每件尺寸 ~0.5m(W) x 0.5m(D) x 2.0m(H)) 座地玻璃展示櫃設計及建議採購展品 (2 櫃) (每件尺寸 ~1.5m(W) x 0.6m(D) x 1.2m(H)) 提供電子顯示屏幕內容 <p>(項目細節及補充說明)</p> <ul style="list-style-type: none"> 特色展示背景牆由建築署提供 4 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 2 個電子顯示屏組成的視訊牆 (x2) 	8 %

***設計方向**

- 以抽象形式、概念、圖像為主。
- 可用文字標題。但避免以文字詳述。
- 簡介內提供的例子主要是令設計者明白概念，並沒有要求將所提出的例子放在設計之內。